

HISTOIRES D'IMPRIMEURS EN CHAMPAGNE-ARDENNE

XVe-XIXe SIECLE

(Dossier pédagogique réalisé par le service éducatif de la MGT)

Grâce à des reproductions d'ouvrages conservés à la Médiathèque du Grand Troyes (MGT) et dans les musées et bibliothèques de la région, l'exposition en ligne *Histoires d'imprimeurs en Champagne-Ardenne XVe-XIXe siècle* va vous permettre de découvrir les techniques de l'imprimerie telle qu'elle fonctionnait du XVe au XIXe siècle. Vous ferez aussi connaissance avec une dizaine d'imprimeurs qui ont œuvré dans quelques grandes villes de la région.

Pour commencer, connectez-vous à internet et rendez-vous sur le site patrimonial de la MGT :

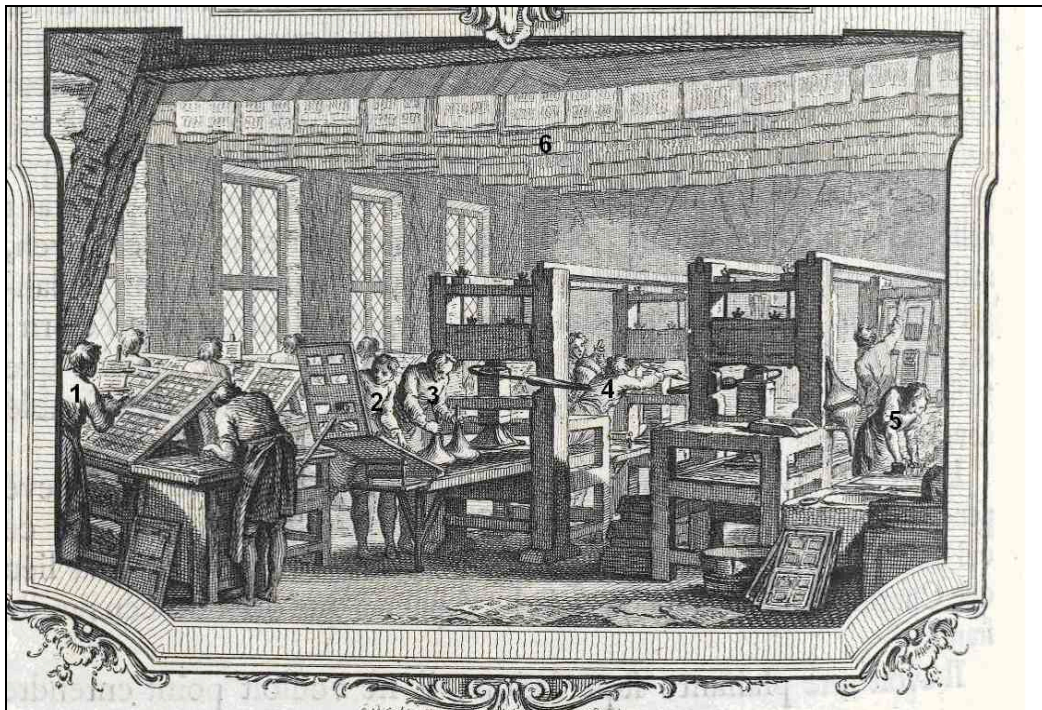
<http://patrimoine.grand-troyes.fr>. Cliquez sur le lien « Expositions virtuelles » (à gauche de la page). Sélectionnez l'exposition « Histoires d'imprimeurs en Champagne-Ardenne ».

Pour répondre aux questions, lisez les textes, observez les images, visualisez les vidéos.

I- A la découverte des techniques de la typographie

Cliquez sur « Eléments d'histoire de l'imprimerie » → « L'imprimerie des livres – la typographie ».

☞ Réalisez une légende explicative aux diverses opérations effectuées dans l'atelier d'imprimeur ci-dessous.



1 :

4 :

2 :

5 :

3 :

6 :

II- L'illustration des livres imprimés

☞ En utilisant les autres rubriques de « **Eléments d'histoire de l'imprimerie** », nommez les techniques d'illustration des livres imprimés présentées ci-dessous. Vous expliquerez brièvement en quoi consiste chacune d'elle.



(MGT, ill.51)



(Musée Saint-Loup de Troyes, inv.898.24)



(Musée des Beaux-Arts de Châlons-en-Champagne, inv.980.12.21)

III- Les débuts de l'imprimerie et les premiers grands imprimeurs troyens

Cliquez sur « **Imprimeurs par siècle** » → « **XVe siècle** »

☞ Quelle famille imprima les premiers livres en Champagne-Ardenne ?

Cliquez sur le nom de cette famille.

☞ A qui doit-on la mise au point de la typographie ? Quand ? Où ? Vous chercherez (sur internet, dans une encyclopédie...) quelques informations sur ce personnage.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

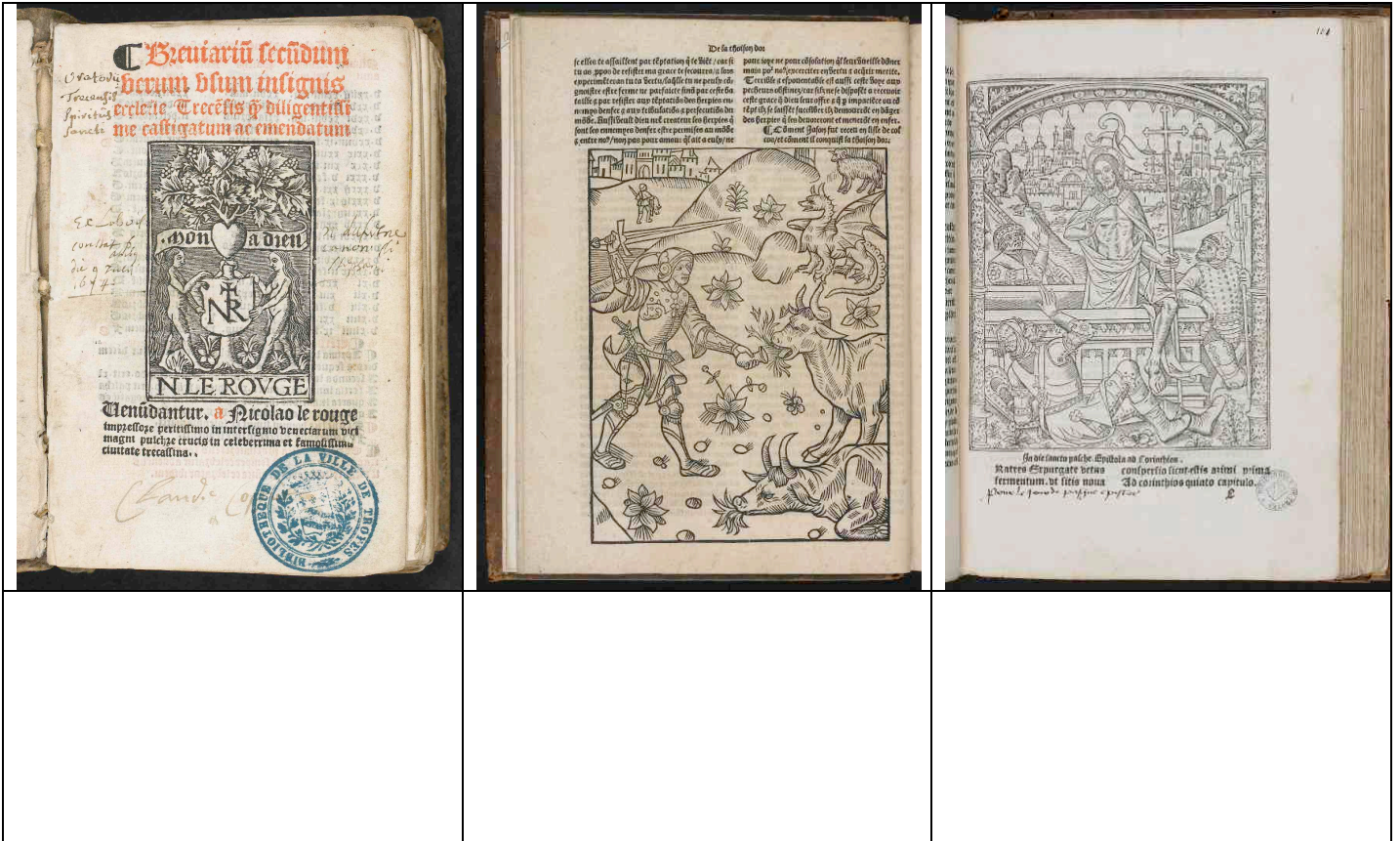
.....

☞ Quel nom donne-t-on aux premiers livres imprimés (avant le XVIe siècle) ? Cherchez l'étymologie de ce mot.

.....

.....

☞ Pour chacun des ouvrages suivants, précisez le titre, le lieu d'édition, l'éditeur, la date, la cote.



☞ Quel est le titre et la cote du quatrième ouvrage présenté sur cette page du site ?

(Vous pourrez, une fois votre travail terminé, consulter l'intégralité de cet ouvrage richement illustré de gravures sur bois en retournant sur la page « Expositions virtuelles » du site patrimonial de la Médiathèque. Sélectionnez alors « Feuillotez les plus belles pages des trésors de la Médiathèque » et cliquez sur l'illustration correspondant à l'ouvrage. Vous pouvez aussi taper la cote de l'ouvrage dans la case « Recherche ».)

Cliquez sur « XVIe siècle ».



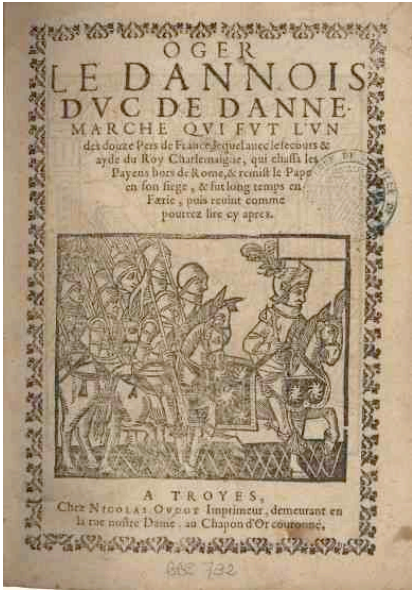
☞ Voici la marque d'imprimeur de l'une des familles dont le nom s'affiche à l'écran. De quelle famille s'agit-il ?

Cliquez sur ce nom.

☞ Le magnifique petit ouvrage ci-dessous est un livre imprimé, dont les illustrations ont été peintes à la main. Quel est le titre de cet ouvrage ? Pouvez-vous rappeler le nom donné à ce type de décoration dans les livres ?



Cliquez sur « XVIIe siècle », puis sur « les Oudot ».



☞ Cette famille, dont l'établissement fut le plus prospère de Troyes au XVIIe siècle, est à l'origine d'une nouvelle formule éditoriale. De quoi s'agit-il ? Quelles sont les caractéristiques de ces ouvrages ? [Vous pouvez consulter l'intégralité de l'ouvrage ci-contre en tapant la cote Bbl792 dans la case « Recherche » du site patrimonial de la MGT ; vous pouvez aussi taper « Oudot » pour accéder à tous les ouvrages de ce type imprimés par l'atelier Oudot ; vous pouvez enfin taper « Bbl* » pour accéder à tous les ouvrages de ce type conservés à la Médiathèque.]

.....

.....

.....

.....

.....

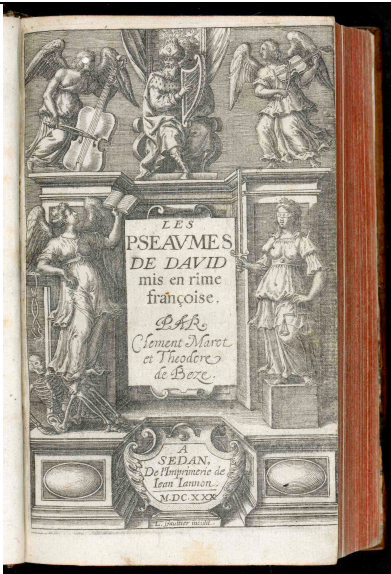
.....

IV- Et ailleurs en Champagne-Ardenne ?

A partir de « Imprimeurs par siècle » ou de « Imprimeurs par nom », complétez le tableau ci-dessous, en inscrivant les noms des imprimeurs ayant œuvré dans ces villes. Vous préciserez pour chacun sa période d'activité ainsi que quelques éléments significatifs sur son existence professionnelle. Vous pourrez enfin présenter brièvement les ouvrages choisis comme illustration dans le tableau.

<p>A Reims</p>		
<p>A Langres</p>	<p>ORCHESOGRAPHIE elles montrent à nud les genoulx, si elles ne mettent la main à leurs habits pour y obvier.</p> <p><i>Capriol.</i> Ceste mode ne me semble belle ny honneste, si ce n'est pour dancier avec quelque bonne galoife de chambelierre.</p> <p><i>Arbeau.</i> Te ne laisseray de vous donner cy aprez la tabulature pour la dancier : Ce pendant votez cy les figures des mouuements de greue & de pied en l'air.</p> <p>Greue droicte, Greue gaulche, O V Pied en l'air droict. Pied en l'air gaulche.</p> <p>Ledit mouuement de greue est fait & causé aulcunes fois, quand le dancier gette & met l'un de ses pieds en la place de l'autre pied, & cependant ledit autre pied est elleué en l'air deuant : Et tel mouuement appelle entreaille, & en est aussi de deux fortes, comme il y a deux fortes de greue : Sçauoir entreaille du gaulche, causant greue droicte, & entreaille du droict, causant greue gaulche.</p> <p><i>Capriol.</i></p>	

A Sedan



A Châlons



A Bar-sur-Seine

