



EXPOSITION

PAS DE CÔTÉ : INATTENDUS IMPRIMÉS DANS LA COLLECTION TROYENNE

Coup d'œil sur des curiosités et des secrets cachés
entre les pages...

Pour bien apprécier les livres anciens et leur vie au cours
des siècles, il est nécessaire de renouveler notre regard.
Ils cachent en eux mille indices qui nous permettent
de comprendre comment les lectrices et les lecteurs
d'autrefois interagissaient avec leurs ouvrages.

Cette exposition vous invite à faire un pas de côté, à
regarder les livres par le prisme de leur matérialité ainsi
que des traces laissées par leurs possesseurs passés,
qu'il s'agisse de notes griffonnées ou de marques
(in)volontaires... que l'on tente aujourd'hui de décrypter !

DU 21 SEPTEMBRE AU 21 DÉCEMBRE 2024

Médiathèque Jacques-Chirac Centre-ville

Visite libre de 14h à 18h.

Visite guidée sur réservation à pole.patrimoine@troyes-cm.fr

Médiathèque Jacques-Chirac

Boulevard Gambetta à Troyes

www.mediatheque-jacques-chirac.fr

03 25 43 56 20

Archives départementales de l'Aube

Rue Étienne Pedron à Troyes

www.archives-aube.fr

03 25 42 52 62

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Inscription conseillée à pole.patrimoine@troyes-cm.fr

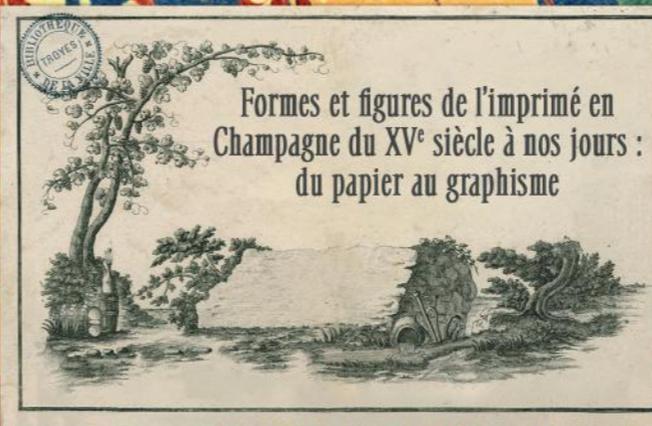
Journées organisées par l'Université de Reims Champagne-Ardenne (laboratoire CRIMEL) ;
Troyes Champagne Métropole (médiathèque Jacques-Chirac) ;
l'École nationale des chartes (centre Jean-Mabillon, PSL) ;
l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques-ENSSIB
(centre Gabriel-Naudé, Villeurbanne) ;
les Amis de la médiathèque de Troyes Champagne Métropole.

Avec le soutien du Département de l'Aube,
de la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est et
de l'Agence nationale de la recherche (ANR).

Avec la participation des Archives nationales.



TROYES
CHAMPAGNE
MÉTROPOLE



Colloque
2-4 octobre 2024
Troyes

Bien qu'elle ne soit pas devenue une capitale de l'édition, Troyes fut de longue date un centre important de production papetière et s'est conformée, en l'absence d'une université, aux « réalités provinciales » décrites par Pierre Aquilon dans *l'Histoire de l'édition française*. Même si la ville champenoise reste davantage associée à l'industrie et au négoce textiles qu'à l'activité éditoriale, la tradition papetière de Troyes, l'impression de textes importants ou le succès de plusieurs dynasties d'imprimeurs libraires montrent que le livre a aussi contribué à l'organisation de son tissu social et à sa prospérité.

Troyes et les autres villes de Champagne, que ce soit Châlons, Chaumont, Langres ou Reims, ont été transformées par le livre imprimé depuis le XV^e siècle, à l'image de l'architecture des trois bibliothèques municipales à vocation régionale de Châlons, Reims et Troyes, tandis que leurs bibliothécaires ont activement contribué à la conservation, à la constitution et à la connaissance de leurs collections imprimées.

Les travaux de chercheurs et d'érudits ont déjà apporté de nombreux éclairages sur les liens tissés entre la Champagne et le livre. L'exploration de nouvelles sources est venue plus récemment nourrir de nombreux chantiers, illustrant les voies multiples empruntées par l'histoire du livre sur les terres champenoises. Livres de vente de libraires, inventaires après-décès de marchands-libraires, journaux intimes témoignant des pratiques de lecture de leurs auteurs, catalogues de bibliothèques conventuelles ont été mobilisés pour le XVIII^e siècle. Les siècles antérieurs ont également bénéficié de prospections dans les fonds anciens et les dépôts d'archives de la région et d'ailleurs. Pour les XVII^e et XVIII^e siècles, les recherches récentes menées sur la Bibliothèque bleue ont apporté des éclairages inédits et ont renouvelé, quant à elles, notre connaissance de la production, de la circulation et de la réception des livres imprimés dans la cité troyenne et bien au-delà.

Ces trois journées d'études souhaitent saisir les formes de la culture de l'imprimé dans ces villes champenoises des temps modernes et interroger à nouveaux frais les principaux acteurs du monde du livre, qu'ils soient papetiers, imprimeurs, libraires, bibliothécaires ou collectionneurs, ainsi que les spécificités de la Champagne méridionale dans le domaine du livre imprimé.



1

2

3

4

TROYES CAPITALE DU PAPIER AU XV^e ET AU XVI^e SIÈCLE

MERCREDI 2 OCTOBRE 2024
Archives départementales de l'Aube

13h30 : Accueil
14h00 : Ouverture

Séance animée par Marie-Dominique Leclerc, maître de conférences honoraire à l'Université de Reims Champagne-Ardenne et présidente des Amis de la médiathèque de Troyes Champagne Métropole

14h20-14h50 : « La place de Troyes dans l'histoire du papier médiéval » par *Audrey Morvan*, doctorante en histoire médiévale au Centre de Recherche Bretonne et Celtique (CRBC) de l'Université de Bretagne Occidentale
et « La papeterie troyenne à la lumière d'une supplique de 1564 » par *Malcolm Walsby*, professeur d'histoire du livre, directeur de la recherche à l'ENSSIB.

14h50-15h15 : « L'approvisionnement de Paris en papier de Troyes au XVI^e siècle » par *Thierry Claerr*, responsable de la bibliothèque des Archives nationales et membre du centre Jean-Mabillon.

15h15-15h40 : « Les enjeux économiques du choix du papier provenant de Troyes dans la politique éditoriale de Christophe Plantin (1555-1589) » par *Renaud Milazzo*, bibliothécaire des livres rares au Vénérable Collège anglais de Rome.

15h40-16h00 : Questions

16h00-16h30 : « *L'Institution du Prince de Guillaume Budé publiée par Nicole Paris, imprimeur troyen : archéologie d'un livre* » par *Christine Bénévent*, professeur d'histoire du livre et de bibliographie à l'École nationale des chartes, et *Malcolm Walsby*.

16h30-16h45 : Questions

VISITES

16h45 : Présentation de documents conservés aux Archives départementales de l'Aube.

COLLECTIONS ET COLLECTIONNEURS CHAMPENOIS

JEUDI 3 OCTOBRE 2024
Médiathèque Jacques-Chirac Centre-ville

9h00 : Accueil
9h30 : Ouverture

Séance animée par Danielle Quéruef, professeur honoraire à l'Université de Reims Champagne-Ardenne

09h45-10h10 : « La constitution du fonds Bibliothèque bleue troyen au prisme de l'action de ses bibliothécaires » par *Alain Robert*, maître de conférences honoraire à l'Université de Reims Champagne-Ardenne.

10h10-10h35 : « Un trésor imagé : les bois gravés de la médiathèque de Troyes » par *Marie-Dominique Leclerc*, maître de conférences honoraire à l'Université de Reims Champagne-Ardenne.

10h35-10h45 : Questions

10h45-11h10 : « État des recherches sur la bibliothèque des frères Pithou, en hommage à Françoise Bibolet » par *Geoffroy Grassin*, responsable des fonds patrimoniaux de la Médiathèque Pierre-Moinot à Niort, et *Thierry Claerr*.

11h10-11h35 : « La circulation du livre entre la Champagne et le Saint-Empire au XVII^e siècle » par *Sylvain Skora*, chargé de cours à l'Université de Rouen.

11h35-12h00 : « La fabrique de la rareté : Simon de Troyes et la traduction des *Cent contes* de Jérôme Morlini » par *Jean-Louis Haquette*, professeur des universités en littérature comparée à l'Université de Reims Champagne-Ardenne

12h00-12h30 : Questions

OUVRIR LES BIBLIOTHÈQUES AU PUBLIC AVANT LA RÉVOLUTION : LE CAS CHAMPENOIS

JEUDI 3 OCTOBRE 2024
Médiathèque Jacques-Chirac Centre-ville

Table ronde animée par Emmanuelle Chapron, professeur d'histoire moderne à Aix-Marseille Université et directrice d'études à l'EPHE-PSL

14h00-16h15 : Dans le cadre du programme de recherche « Bibliothèques publiques dans la France des Lumières » (BIPULUM, ANR), la table ronde aura pour objectif de faire le point des connaissances sur les bibliothèques ouvertes au public en Champagne avant la Révolution, de mettre en évidence les traces laissées par cette période – bâtiments, collections, objets, archives – dans le fonctionnement actuel des bibliothèques et de réfléchir aux formes de valorisation de ce pan d'histoire souvent mal connu.

Avec la participation de *Jean-Philippe Accart*, *Pierre Gandil*, *Rudy Garette*, *Emmanuelle Minault-Richomme* et *Emmanuelle Tisserand*, qui évoqueront respectivement le cas des bibliothèques de Reims, Châlons-en-Champagne, Vitry-le-François, Troyes et Langres.

16h15-16h30 : Intervention d'*Olivier Justafre*, chef du Pôle Conservation aux Archives départementales du Tarn pour la publication du texte « *Le Bouquineur*, suivi d'*Une histoire de livres. Contes bibliophiliques* de Charles des Guerros ».

VISITES

16h30 : Exposition « Pas de côté : inattendus imprimés dans la collection troyenne »

FIGURES DE BIBLIOTHÉCAIRES CHAMPENOIS

VENDREDI 4 OCTOBRE 2024
Médiathèque Jacques-Chirac Centre-ville

9h00 : Accueil

Séance animée par Delphine Quéreux-Sbaï, conseillère livre et lecture, archives et langue française à la Direction régionale des affaires culturelles de la région Grand Est.

9h30-9h55 : « Lucien Morel-Payen et son autobiographie *Deux cents mille livres de rente* » par *Emeline Pipelier*, conservatrice responsable des collections patrimoniales des médiathèques du Grand Dole et des archives municipales de Dole.

9h55-10h20 : « Victor Charlier, un bibliothécaire et artiste à l'épreuve de la Grande Guerre » par un représentant de la bibliothèque municipale de Reims. (Sous réserve)

10h20-10h45 : « Henri Vendel, conservateur de la bibliothèque de Châlons-sur-Marne et pionnier de la lecture publique » par *Françoise Bérard*, conservatrice générale honoraire des bibliothèques

10h45-11h : Questions

11h-11h25 : « 38 ans à la direction de la bibliothèque municipale de Troyes : l'œuvre de Françoise Bibolet » par *Yves Jocteur-Montrozier*, conservateur général honoraire des bibliothèques.

11h25-11h50 : « L'œuvre de Thierry Delcourt, directeur de la bibliothèque de Troyes de 1996 à 2006 » par *Isabelle Le Masne de Chermont*, conservatrice générale honoraire des bibliothèques.

11h50-12h30 : Questions

VISITES

14h15 : Cité du Vitrail, Quai des Comtes de Champagne, Troyes
15h30 : Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière, rue de la Trinité, Troyes